

COMPAGNIE DES ARTISTES TRÈS SAUVAGES

IL ÉTAIT 2 FOIS... CONTE INTERACTIF



QUAND VOS CONTES PRÉFÉRÉS SE RENCONTRENT
POUR LES GRANDS ET LES PETITS



[HTTPS://WWW.ARTISTESTRESSSAUVAGES.COM](https://www.artistestresssauvages.com)



LE PITCH

Dans ce spectacle interactif, trois comédiens mélangent deux contes traditionnels choisis par le public pour créer ensemble une nouvelle histoire.

Et si, le Petit Chaperon Rouget croisait le Petit Poucet?

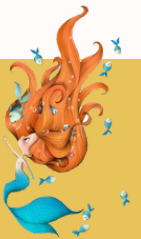
Et si, la marraine de Cendrillon était aussi celle de Peau d'Âne?

Et si, tous les contes que nous connaissons n'étaient que les facettes d'une seule et même histoire ?



BANDE-ANNONCE : réalisée par Tristan Moraton
LIENS PHOTOS :

LA COMPAGNIE



La Compagnie des Artistes Très Sauvages a été créée en 2019, à l'initiative de Stella Pueyo afin de promouvoir les pratiques théâtrales et artistiques sous toutes leurs formes, et d'organiser ou participer à toute sorte de manifestations artistiques. C.A.T.S. emploie aujourd'hui neuf artistes-pédagogues qui interviennent dans différentes structures. Par ailleurs la compagnie a développé plusieurs spectacles, qui se jouent régulièrement sur Paris et ailleurs :

- « Blacksad - le polar improvisé » d'après la BD de Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido
- « Dites-moi tout », un spectacle improvisé autour d'une séance de psy
- « Une journée peut en cacher une autre », inspiré du film « Un jour sans fin »
- « Chante Vigne », théâtre et chansons à textes pour les amoureux du vin
- « Le Chat Libre », inspiré de l'esthétique des films de Wes Anderson
- « La dernière heure d'une histoire d'Amour », un duo sur l'amour et la vie de couple

L'association est aussi co-productrice des spectacles :

- « Contes du bout des doigts », un spectacle de contes pour les 0-6 ans
- « Alexandre au pays des Langoustes » un seul en scène délirant sur la peur de vieillir
- « Fantasma(s) » un spectacle qui explore et questionne les pulsions du public



CONDITIONS TECHNIQUES

TYPE DE SPECTACLE

- Conte interactif
- Durée : 30 ou 45 min
- Jeune public à partir de 3 ans
- Distribution : 2 ou 3 comédien.ne.s

JAUGE ET CONFIGURATION

- Jauge idéale : 50 à 100 spectateurs
- Minimum : 10 / Maximum : 300 (selon configuration de la salle)
- Gradins ou configuration frontale
- Salle de théâtre, salle polyvalente, préau, extérieur couvert

ESPACE SCÉNIQUE

- Surface minimale : 4 m ouverture x 2 m profondeur
- Hauteur sous perche souhaitée : 2m50 minimum
- Sol plat, propre, sans obstacle

DÉCORS

- Spectacle léger techniquement
- Fournis par la compagnie :
 - Portant
 - Costumes

TEMPS D'INSTALLATION

- Salle équipée :
 - Montage : 1h
 - Filage technique : 30min
- Salle non-équipée, en autonomie :
 - Montage : 4h
 - Filage technique : 1h

DÉPLACEMENTS ET CONDITIONS

- Transport en voiture ou train depuis Paris
- Matériel transportable dans un véhicule léger
- Frais de déplacement : pris en charge ou forfait
- Hébergement et repas à prévoir si hors région et horaires tardifs

SUR DEMANDE

- Fiche technique
- Devis



EN RÉSUMÉ

- Compagnie basée en Ile-de-France (Val-de-Marne)
- Disponible en itinérant partout en Francophonie
- Théâtres, Médiathèques, Festivals du livre, du contes, écoles, centres de loisirs, salles polyvalentes...
- Forme autonome et allégée, s'adapte dans toutes les salles
- De nombreuses actions culturelles disponibles
- S'adapte en temps, à l'âge des spectateurs, à vos thématiques...

CONCEPT ET VARIATIONS



« Il était 2 fois », c'est la rencontre entre des comédiens conteurs et improvisateurs, au service d'une histoire inédite. Tout commence par un échange avec le public : deux contes sont choisis puis mêlés pour donner naissance à un nouveau récit.

Le conteur en tisse le fil, tandis que les improvisateurs incarnent les personnages et font surgir les scènes, portées par des musiques originales et un jeu d'accessoires détournés.

Le public participe tout au long du spectacle, influençant les choix narratifs, les détails de l'histoire et même les ambiances sonores.

Une création vivante, collective, qui se réinvente à chaque représentation.



NOMBRE DE COMÉDIENS :

Deux ou trois conteurs-improvisateurs

DURÉE DU SPECTACLE :

30 ou 45 minutes

PUBLIC :

spectacle tout public dès 6 ans, ou scolaires : maternelle, élémentaire, collège

IL ÉTAIT 2 FOIS...NOËL

Le Père Noël ou la Mère Noël vous raconte la véritable histoire de vos contes préférés.

Et si, le Petit Chaperon Rouge était la fille de la Mère Noël ?
Et si, le pays de la Reine des Neiges est-il le même que celui du Père Noël ?
Et si, derrière chaque conte, se cachait en réalité... la magie de Noël ?

Accompagné de deux improvisateurs, le Père Noël ou la Mère Noël tisse une histoire entièrement improvisée, mêlant un conte populaire à l'univers de Noël.

Le récit se transforme au fil des propositions, des idées et de l'imaginaire collectif, jusqu'à devenir un conte inédit, que chacun pourra emporter et raconter à son tour.

Le spectacle peut se prolonger par une rencontre avec le Père Noël ou la Mère Noël.



BANDE-ANNONCE :

réalisée par Tristan Moraton



INTENTIONS ARTISTIQUES



LE CONTE COMME ESPACE DE TRANSFORMATION

Raconter un conte, c'est bien plus que divertir : c'est ouvrir un espace où l'imaginaire permet de mieux comprendre le monde et soi-même.

Nous souhaitons créer un spectacle accessible à tous, qui parle autant aux enfants qu'aux adultes, sans jamais être moralisateur.

À travers l'identification aux personnages, chacun peut reconnaître ses émotions, ses peurs, ses élans, et entrevoir des chemins possibles.

Notre ambition est simple : proposer une expérience sensible où le spectateur découvre que les réponses qu'il cherche existent déjà en lui.



RÉINVENTER LA TRADITION PAR L'IMPROVISATION

Le conte est, par essence, un art vivant. Transmis de voix en voix, il évolue, se transforme et s'adapte à ceux qui l'écoutent. C'est dans cet esprit que nous avons choisi l'improvisation théâtrale.



À partir de récits issus de la tradition orale et du patrimoine collectif, chaque représentation devient unique. L'histoire se construit dans l'instant, au contact du public, en laissant place à l'inattendu et à la spontanéité.

Ce processus nous permet de retrouver la vitalité originelle du conte, tout en l'inscrivant pleinement dans une forme contemporaine.



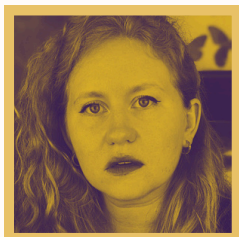
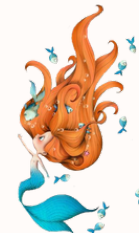
CROISER LES RÉCITS, CRÉER DU COMMUN

Et si tous les contes racontaient, au fond, une seule et même histoire ? En faisant dialoguer les univers — mêler les personnages, détourner les trajectoires, inventer des rencontres — nous explorons un terrain de jeu infini. Cette approche fait écho aux travaux de Vladimir Propp, qui mettent en lumière les structures communes des récits traditionnels. Elle nous permet surtout de créer des histoires nouvelles, ancrées dans les sensibilités d'aujourd'hui.

En croisant les cultures, les époques et les imaginaires, le spectacle devient un lieu de rencontre : un espace où les histoires se mêlent pour mieux rassembler celles et ceux qui les écoutent.



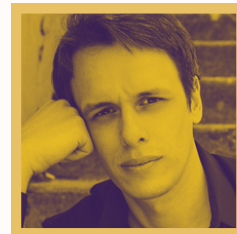
L'ÉQUIPE



ESTHER DEBARGUE

Formée à Acting International, Esther commence le théâtre très jeune. Elle découvre l'impro et rejoint la Ligue d'Improvisation de Paris en 2020. Elle y explore le match, le longform et des plusieurs univers atypiques. Elle aime créer des personnages avec sincérité et générosité. Avec CATS, elle s'amuse à tisser des récits improvisés où les aventures se croisent sous les yeux du public. Curieuse et impliquée, elle nourrit son jeu de multiples influences. Elle mêle théâtre, improvisation et imaginaire avec engagement.

FLORIAN BENAC



Formé à la réalisation audiovisuelle, Florian découvre l'impro par la direction d'acteur. Il se forme à Genève (ImproSuisse), puis à Paris (Impronantes, Smoking Sofa). Il joue avec les Clacksons dans "Next !" à Paris et au Festival d'Avignon. Il crée "Insomnie", un solo improvisé, et fonde la compagnie Seul à Plusieurs. Il y explore le longform et les créations originales. Formateur passionné, il anime des ateliers en entreprises, écoles et associations. Il transmet l'impro comme outil de cohésion, de créativité et d'expression. Comédien, auteur et pédagogue, il fait dialoguer scène et transmission.

INÈS GUILBERT



Inès se forme dès son plus jeune âge entre danse et théâtre, et découvre la scène à travers les comédies musicales. Elle devient professeure de danse jazz diplômée en 2010, puis enrichit son parcours avec une licence Arts du spectacle et un master en art-thérapie par la danse.

Artiste pluridisciplinaire, elle se forme en improvisation, clown, mime et conte.

Elle développe un univers mêlant jeu, mouvement et narration, avec une appétence particulière pour le jeune public. Elle rejoint la compagnie C.A.T.S. en 2021, où elle participe à plusieurs créations, dont Il était 2 fois...

JÉRÉMY VELUIRE



Jérémy commence l'impro en 2008 chez les Impronantes, puis se forme au mime 4 ans. Il enrichit son jeu avec des stages internationaux (Tim Orr, Patti Stiles, Shawn Kinley...).

Il co-fonde la compagnie Olistik et joue "Plus ou Moins" avec Cyril Solbiac.

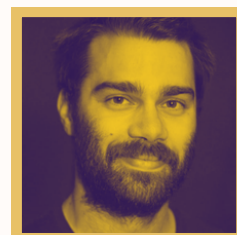
En 2019, il rejoint Les Mouvementés, troupe de mime et geste contemporain. Comédien, mime, improvisateur et formateur, il mêle les disciplines. Il intègre la compagnie C.A.T.S. en 2020 dans "Il était 2 fois...". Il y joue le rôle de conteur et pédagogue pour petits et grands. Passionné par l'expression du corps, il allie technique et poésie.

JEAN-MARC GUILLAUME



Comédien improvisateur et artiste visuel, JM se forme à l'improvisation dès 2009 aux Impronantes, puis au clown avec Ira Seidenstein (Cirque du Soleil). Il co-fonde la compagnie Smoking Sofa et crée plusieurs spectacles, dont Le Fauteuil L'Agence Pour La Défense Du Monde. En 2016, il rejoint la compagnie EUX et joue dans des créations comme BIO, FIAT LUX, Pilote. Il participe également à des formats musicaux improvisés et à des projets immersifs, où il incarne notamment Jean Cocteau. Parallèlement, il développe un travail de réalisation mêlant improvisation et image, avec notamment la série Empreinte.

LOUIS CARLIER



Louis se forme à la Manufacture de l'acteur en 2017 après un parcours classique. Il intègre la troupe PAF! et explore différents formats d'improvisation. En 2019, il joue "Les Caprices de Marianne" au festival d'Avignon. Il participe à des projets variés : cabaret, théâtre immersif, collectif humoristique ("Lundi Ravioli").

Il rejoint Les Souffleurs de Braises dans "Dénis Douillets", pièce jouée en milieu scolaire.

Depuis 2022, il rejoint la compagnie C.A.T.S. comme pédagogue. Il aime questionner la place du théâtre dans la société. Comédien curieux, il explore sans cesse de nouvelles formes d'expression.

STELLA PUEYO



Stella commence le théâtre à 7 ans et se forme 8 ans au conservatoire de Béziers. Elle alterne ses études d'Histoire à Paris avec une intense formation artistique. Elle pratique théâtre, impro, mime, clown et danse auprès de nombreux artistes. En 2018, elle devient comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle fonde en 2020 la compagnie C.A.T.S. et co-crée 7 spectacles originaux. Parmi eux : "Il était 2 fois...", "Le Chat Libre", ou "La dernière heure d'une histoire d'amour". Elle rejoint en 2021 Les Eux dans le spectacle "Pilote" et Plusieurs Mots Productions dans "Madame fait salon".

RÉGISSEUSE - EMILIE LECOMTE

Comédienne et improvisatrice, Emilie a toujours été passionnée de mise en scène, elle s'est donc naturellement formée à la régie. Elle a ainsi cogéré la partie technique de festivals d'improvisation comme Improenseine ou le Wonder festival. Elle régie de nombreux spectacles d'improvisation depuis 2021. Elle a également étendue sa formation à la régie de pièces de théâtre et d'opérettes, notamment au sein du théâtre du gymnase et du Festival d'Opéra du Grand Sud.





RÉSIDENCES ET PROGRAMMATION

2021

- **Résidence de création** - au Centre Paris Anim' Angel Parra, mai 2021
- **Résidence de création de la version Noël** au Centre Paris Anim' Angel Parra, septembre 2021
- **3 représentations Il était 2 fois.. et 3 spéciales Noël** à l'Impro'bar à Paris, de Septembre à Décembre 2021
- **2 représentations** en école maternelle à l'école Marcel Cachin à Villejuif, jeudi 9 juin 2021

2022

- **1 représentation** parents et enfants, au Festival Impro en Seine, samedi 25 juin 2022
- **Résidence de création d'une version à 2 comédiens** au Centre Paris Anim' Marc Sangnier, septembre 2022
- **1 représentation** parents et enfants, pour la Mairie de Noailles, vendredi 2 décembre 2022
- **2 représentations** maternelles et élémentaires, à l'école du Village Bouffémont, lundi 5 décembre 2022
- **1 représentation** parents et enfants, au centre social d'Etampes, vendredi 9 décembre 2022
- **2 représentations** élémentaires, à l'école Henri Cardy de Saint-Soupplets, lundi 12 décembre 2022
- **1 représentation** maternelles et élémentaires, au centre de loisirs de Bailly, mercredi 14 décembre 2022
- **1 représentation** arbre de Noël Tribunal administratif de Montreuil, mercredi 14 décembre 2022
- **2 représentations** CP-CE1, à l'école Saint-Exupéry de Longjumeau, jeudi 15 décembre 2022
- **1 représentation** parents et enfants au centre Paris Anim' Marc Sangnier, samedi 17 décembre 2022

2023

- **1 représentation** parents et enfants, au Festival Impro en Seine, samedi 10 juin 2023
- **1 représentation** bénévoles de l'UDAF et de la ligue de l'enseignement, UDAF 91, lundi 23 janvier 2023
- **1 représentation** parents et enfants, à la médiathèque d'Epernon, vendredi 1er décembre 2023
- **1 représentation** parents et enfants, à la Bibliothèque de Saint-Jean-la-Ruelle, mercredi 13 décembre 2023
- **1 représentation** arbre de Noël de GreenPeace, mercredi 13 décembre 2023
- **8 représentations** maternelles, élémentaires, collèges, Groupe scolaire à Viry-Chatillon, jeudi 14 décembre 2023
- **1 représentation** arbre de Noël Tribunal administratif de Montreuil, mercredi 20 décembre 2023
- **2 représentations** élémentaires, à l'école Simone Weil à Magny-le-Hongre, vendredi 22 décembre 2023
- **1 représentation**, élémentaires à l'école Léo Lagrange à Bondy, vendredi 22 décembre 2023

2024

- **1 représentation** parents et enfants, au Festival Impro en Seine, samedi 16 juin 2024
- **2 représentations** collèges au Festival Impulsez ! à Toulouse, jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2024
- **1 représentation** arbre de Noël Tribunal administratif de Montreuil, mercredi 18 décembre 2024

2025

- **1 représentation** arbre de Noël de GreenPeace, mercredi 10 décembre 2025
- **1 représentation** parents et enfants à la Médiathèque de le Plessis-Trévisé, samedi 13 décembre 2025
- **1 représentation** parents et enfants à la Médiathèque de la Queue-en-Brie,, samedi 13 décembre 2025
- **1 représentation** parents et enfants, arbre de Noël à Ussel, dimanche 14 décembre 2025
- **1 représentation** parents et enfants, marche de Noël de la Ville du Bois, dimanche 14 décembre 2025
- **3 représentations** élémentaires, à l'école René Guest à la Garrenne-Colombes, vendredi 19 décembre 2025
- **1 représentation** parents et enfants pour la Mairie de Chenôve, vendredi 19 décembre 2025

2026

- **1 représentation** parents et enfants pour l'association Au cœur du jeu, mercredi 8 avril 2026
- **1 représentation** élémentaires pour l'école de Coubron, vendredi 10 avril
- **4 représentations** élémentaires et collèges, Festival de contes à Morsang-sur-Orge, lundi 8 et mardi 9 juin 2026
- **10 représentations** parents et enfants, Festival Off d'Avignon, à l'Impro Club, du 4 au 14 juillet 2026

ACTIONS CULTURELLES



En lien avec le spectacle, des ateliers sont proposés aux enfants autour de l'improvisation théâtrale, du conte et de la création d'histoire.



IMPROVISATION THÉÂTRALE

À travers des jeux ludiques, les enfants développent leur spontanéité, leur imagination et leur capacité à construire des scènes collectives. L'accent est mis sur l'écoute, le lâcher-prise et le plaisir de jouer ensemble.

DÈS 6 ANS - SÉANCE UNIQUE OU PLUSIEURS SÉANCES - ENTRE 8 ET 16 PARTICIPANTS



RACONTER LES CONTES

Les participants découvrent l'art du récit en explorant les structures narratives et les techniques du conteur. Ils travaillent la voix, le rythme et la présence afin de captiver un auditoire et de prendre la parole avec aisance.

DÈS 3 ANS - SÉANCE UNIQUE OU PLUSIEURS SÉANCES - ENTRE 6 ET 16 PARTICIPANTS



CRÉATION DE LIVRES

À partir de dessins et d'histoires inventées, les enfants créent leur propre livre. Cet atelier favorise l'expression personnelle et constitue une approche ludique de l'écriture et de la mise en forme d'un récit.

DÈS 3 ANS - 4 À 6 SÉANCES - ENTRE 6 ET 16 PARTICIPANTS



CRÉATION D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

Un travail de création est mené tout au long du parcours, aboutissant à une œuvre collective : une pièce de théâtre originale mêlant plusieurs contes, imaginée par les enfants et mise-en-scène par l'intervenant.

DÈS 3 ANS - 6 À 10 SÉANCES - CLASSE ENTIÈRE



CONTACTS



CHARGÉE DE PRODUCTION ET PORTEUSE DE PROJET

- Stella Pueyo
- Mail : artistestressauvages.production@gmail.com
- Téléphone : 07 83 08 28 91

CHARGÉE ADMINISTRATIVE

- Elisa Faivre
- Mail : cie.artistes.tres.sauvages@gmail.com

COMPAGNIE DES ARTISTES TRÈS SAUVAGES

- Siège social : 2 allée d'Alsace, 94550 Chevilly-Larue
- Site internet : <https://www.artistestressauvages.com>
- Facebook : [@artistestressauvages](https://www.facebook.com/@artistestressauvages)
- Instagram : [@artistestressauvages](https://www.instagram.com/@artistestressauvages)
- LinkedIn : [Compagnie des Artistes Très Sauvages](https://www.linkedin.com/company/Compagnie%20des%20Artistes%20Très%20Sauvages)
- Linktr.ee : [artistestressauvages](https://linktr.ee/artistestressauvages)